муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 195 Тракторозаводского района Волгограда»
E-mail:dou195@volgadmin.ru ; ИНН 3441014725 КПП 344201001

400065, Волгоград, ул. им. Салтыкова-Щедрина ,8а. Телефон тел. (8442) 71-63-11

Рассмотрено:
на педагогическом
совете № 1
Протокол от
28.08.2026г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МОУ Детским садом №195
Нестерова Т.С.
Приказ №105 от 01.10.2026

Подписан: Нестерова Татьяна Сергеевна
DN: OU=заведующий, O=МОУ Детский сад № 195, CN=Нестерова Татьяна Сергеевна, E=dou195@volgadmin.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Волгоград
Дата: 2026.10.18 18:29:49+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.1.0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Физкультурно-спортивной направленности
«Хореография»
Кружок «НЕПОСЕДЫ»

Возраст обучающихся 3-5 лет, 5-7.
Срок реализации: 1 года
Срок реализации: октябрь 2026г – май 2027 г

Автор-составитель:
Инструктор по физической культуре: Сурнина Т.С

Г. Волгоград

Содержание

Раздел 1	**Целевой раздел**	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2	Цель рабочей программы	
1.3.	Задачи рабочей программы	
1.4	Условия реализации программы	
1.5	Планируемые результаты освоения программы	
1.6	Формы подведения итогов	
Раздел 2.	**Содержательный раздел**	
2.1	Учебный план	
2.2	Календарный учебный график	
2.3	Методы и приёмы реализации программы	
2.4	Структура построения занятия	
2.5	Учебно-тематический план	
Раздел 3.	**Организационно-педагогические условия**	
3.1	Учебно – методическое обеспечение кружка	
Раздел 4	**Оценка качества освоения программы**	

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Её отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учётом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка; рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально-волевой сферы.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Их утвердили постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте 02.06.2026 № 86855);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629;

4. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 назывался «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Цель программы: Создания условий для развития дошкольника через танец и движение в рамках хореографической деятельности, гармоничное формирование личности, сочетающее физическое, духовное, эстетическое и нравственное развитие.

1.2. **Задачи программы:**

Обучающие:

- научить двигаться в соответствии с характером музыки,
- разучить основные танцевальные элементы, движения, выполнять образные, простейшие танцевальные движения.
- формировать правильную осанку, ходьбу.

Развивающие:

- Укрепить опорно-двигательный аппарат, сформировать правильную осанку, способствовать профилактике плоскостопия.
- Развивать координацию хореографических движений, умение ориентироваться в ограниченном пространстве и выполнять композиционные перестроения.
- Совершенствовать чувство ритма, музыкальность, выразительность движений.
- Стимулировать воображение, фантазию, умение самостоятельно осмыслять хореографический материал и импровизировать. Помочь ребёнку снять мышечные зажимы и психологическое напряжение через танец.
-

Воспитывающие:

- Формировать интереса и поддерживать устойчивый интерес к хореографическому искусству.
- Развивать личностные качеств и воспитывать выносливость, внимания, трудолюбие, в достижении целей.
- Формировать коммуникативные навыки. умение взаимодействовать в паре или коллективе, развивать чувство товарищества и личной ответственности.
- Воспитывать чувство музыкального и художественного вкуса.

1.2 Условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации ДООП:

Данная программа предназначена для старших дошкольников и ориентирована на освоение её детьми 3–7 лет.

Объем и сроки освоения программы

Программа кружка «Непоседы» рассчитана на 1 год обучения младшего и старшего возраста дошкольной организации.

Возраст	Длительность занятия	Количество в неделю	Количество в год
3-4	20 минут	1	36
5-7	30 минут	1	36

Форма обучения: очная.

Особенности развития детей дошкольного возраста.

Формирование группы учащихся кружка осуществляется на добровольной основе. Специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется. Наличие определённой физической подготовки не требуется.

1.3 Планируемые результаты освоения программы:

К концу года обучения дети должны уметь:

- Выразительно исполнять движения под музыку;

- Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

1.6 Формы подведения итогов

- конкурсы на лучшее исполнение танца;
- праздничные и развлечения и досуги выступления в ДОУ

«Золотая осень»,
«Новый год»,
«8 марта»,
«День защиты детей» и т.д.;

- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- выступления детей на открытых мероприятиях в ДОУ;
- открытые занятия для родителей;
- отчётный концерт по итогам года.

Раздел 2. Содержание программы

Организация занятий

Все занятия кружка проводятся во второй половине дня в соответствии с утверждённым расписанием дополнительных занятий.

Занятия хореографического кружка проводятся с группой детей, численностью 10 – 12 человек, 1 раза в неделю во второй половине дня длительностью 20 - 30 минут, согласно утверждённому расписанию дополнительных занятий.

Организуя занятия кружка, педагог старается выявить склонности и способности детей и дать им первоначальную хореографическую подготовку.

Обучение проводится с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и строится от простых движений к более сложным.

Занятия кружка включают в себя упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные игры и упражнения на выявление и развитие танцевальных навыков, изучение множества танцевальных элементов, а также хореографических комбинаций, направленных на развитие двигательной памяти и танцевальной выразительности.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстрадному танцу. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

2.1 Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1. 1.1	**Вводное занятие.** Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально двигательных способностей детей на начало года.	**1**	**1**	**1**	Обучающие занятия. Мониторинг.
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	**«Разноцветная осень»** Основные движения и перестроения польки. Совершенствование скрестного и приставного шага. Ориентировка в пространстве. Перестроение из одной фигуры в другую.	**4**	**1**	**3**	Обучающие занятия.
3. 3.1 3.2 3.3	**«Поздняя осень»** Образность и выразительность движений. Динамика и оттенки в музыке. Передача игрового образа в танце.	**4**	**1**	**3**	Обучающие занятия Игры.
3.4	Выступление на празднике.	**1**	**0**	**1**	Выступление на празднике
4. 4.1 4.2 4.3	«Новый год стучится в двери» Взаимодействие в парах и координация движений. Рисунок танца. Смена музыкальных фраз.	**4**	**1**	**3**	Обучающие занятия. Игры и импровизации
4.5	Выступление на празднике.	**1**	**0**	**1**	Выступление на празднике
5 5.1 5.2 5.3	**«Русская зима»** Музыкальный образ в музыке. Сюжетный танец. Перестроения через центр. Перевоплощение. Смена образов.	**4**	**1**	**3**	Творческие импровизации. Обучающие занятия.
6. 6.1 6.2 6.3 6.4	**«Праздник папы и мамы».** Развитие музыкального творчества и фантазии. Совершенствование самостоятельности исполнения. Осанка и координация. Изобразительность движений.	**4**	**1**	**3**	Обучающее занятие
6.5	Выступление на празднике.	**1**	**0**	**1**	Выступление на празднике

7. 7.1 7.2 7.3	**«Здравствуй, весна!»** Передача ритмического рисунка разными способами. Динамические оттенки в музыке. Развитие гибкости и пластичности.	**4**	**1**	**3**	Обучающие занятия. Выступление на празднике
8 8.1 8.2 8.3	**«Весенняя капель»** Использование мимики и жестов. Творческая импровизация заданных образов. Понятие «линии танца».	**4**	**1**	**3**	Обучающие занятия.
9. 9.1 9.2 9.3	**«Скоро лето!»** Классический танец. Упражнения из пройденных элементов. Совершенствование самостоятельности исполнения.	**4**	**1**	**3**	Обучающие занятия.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	**1**	**0**	**1**	Мониторинг
11.	До свиданья, детский сад! Выступление на празднике.	**1**	**0**	**1**	Выступление
12.	Итоговое открытое занятие.	**1**	**0**	**1**	Выступление
	итого				

2.2 Календарный учебный график программы «Непоседы»

Период образовательного процесса в учебном году	с 7.10.2026г. по 31.05.2027г
Продолжительность образовательного процесса	36 часов
Каникулярное время	с 01.01.2027 г по 010.01.2027 г
Возрастная группа	Дошкольники 3-7 лет
Время проведения занятий	15.30-16.00
Режим занятий 1 раза в неделю	по 20-30мин.
Количество учебных	16 часов
Место проведения	Музыкальный зал
Выступления, праздники, отчётные концерты	Планируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы, перспективным календарным и тематическим планом ДОУ на **2026-2027уч. год**

2.3 Методы и приёмы реализации программы

Методы	Приёмы
Наглядный метод Наглядно-слуховой	-Представление музыкального материала, слушание музыки танцевального характера, разбор по форме, составление сюжета танца;

Наглядно-зрительный	- Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, бальных, эстрадных танцев под музыку (под счет). - Показ ребёнком движения; - Рассматривание иллюстраций, фотоальбомов, показ рисунка композиции танца, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, балета и т.д.
Словесный метод	- Беседа о характере музыки - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения).	- Упражнения для развития муз.ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
ИГРОВОЙ МЕТОД	- Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

2.4 Структура построения занятия

Части	Задачи	Основные средства	Методические особенности
Вводная часть. 3-5 мин	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма.	- Поклон – приветствие. - Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки.	На эту часть отводится примерно 5-10% общего времени занятия. Приветствие: Мальчики: приставной шаг вправо, кивок головой, влево – кивок головой. Девочки: приставной шаг вправо – «плие», влево – «плие».
Основная часть. 20 - 24 мин. **Теоретический раздел: 3-5 мин.** **Практический раздел: 20 мин.**	Развитие кругозора детей. Изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; отработка композиций.	- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца, истории происхождения, показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки. - Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца. - Разучивание хореографических упражнений, танцевальных шагов, составных элементов основного движения танца. - Повторение и закрепление ранее пройденного материала. - Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации). - Игроритмика (игры, коммуникативные танцы…)	На данную часть занятия отводится примерно 80-90% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная часть. 3-5 мин.	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итого	- Упражнения на восстановление дыхания. - Релаксация. - Спокойные танцевальные шаги и движения;	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создаёт у детей чувство удовлетворения и вызывает желание

		- Знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. - Заключительный поклон.	совершенствоваться. Вывод: Чем сегодня занимались на кружке? Что нового узнали? С какими новыми движениями познакомились?...

2.5 Учебно-тематический план работы кружка «Непоседы»

Тема «Разноцветная осень» Октябрь – 1- занятие						
Строевые упражнения	**Теоретический блок**	**Хореограф. упражнения**	**Танцевальные шаги**	**Танец**	**Игроритмика**	**Заключительная Часть**
Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра(«цапля»)	Знакомство с танцем «Полька»	1. Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, подскоки.	Мл.воз. Танец «Цветные зонтики ст.возр Танец «Осенний ноктюрн»	1.Хлопки на каждый счет и через счет 2.«Полька хлопушка» (музыка польки	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Октябрь – 2 занятие						
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)		1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, подскоки	Мл.воз. Танец «Цветные зонтики ст.возр Танец «Осенний ноктюрн»	1.Удары ногой на каждый счет и через счет 2.«Полькахлопушка»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Октябрь – 3 занятие						
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько		1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, подскоки.	Мл.воз. Танец «Чудо-балайка ст.возр С зонтиками «Кап-Кап-»	Шаги на каждый счет и через счет: 1 – шаг вперед с левой,2-держать 3- вперед с правой 4 – держать. 2.Р. танец «Мы пойдем сначала вправо»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация

Октябрь – 4 занятие						
Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.		1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, подскоки.	Танец Мл.воз. Танец «Чудо-балайка ст.возр Танец с зонтиками «Кап-Кап-»	1.Удары ногой на каждый счет и через счет 2.Танцевальноритмическая гимнастика «Птицы»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация

Тема «Поздняя осень» Ноябрь – 1- занятие						
Строевые упражнения	**Теоретический блок**	**Хореограф. упражнения**	**Танцевальные шаги**	**Танец**	**Игроритмика**	**Заключительная Часть**
Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг	Знакомство с танцем	1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец (По выбору))	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька»Аркскоса	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Ноябрь – 2 занятие						
Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)		1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька»Аркскоса»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Ноябрь – 3 занятие						
Передвижение в обход, шагом и бегом.Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»). Перестроение из		1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька»Аркскоса	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация

одной шеренги в несколько						
Ноябрь – 4 занятие						
Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.		1.Первая, вторая, позиции рук и ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу.	Осенний танец	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька»Аркскоса	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация

Тема «Новый год стучится в двери» Декабрь– 1 занятие						
Строевые упражнения	**Теоретический блок**	**Хореограф. упражнения**	**Танцевальные шаги**	**Танец**	**Игроритмика**	**Заключительная Часть**
Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	Знакомство с танцем	1 Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец (По выбору)**)**	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька»Аркскоса	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Декабрь – 2 занятие						
Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)		1 Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька»Аркскоса»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Декабрь – 3 занятие						
Передвижение в обход, шагом и бегом.Бег по кругу и по ориентирам		1 Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции	Дробный топающий шаг по кругу	Осенний танец	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация

(«Змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько		ног 2.Танцевальная разминка			счет – пауза. 2.«Полька»Аркскоса	
Декабрь – 4 занятие						
Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.		1 Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу.	Осенний танец	1.На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2.«Полька»Аркскоса	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация

Тема «Русская зима» Январь 1 занятие

Строевые упражнения	**Теоретический блок**	**Хореограф. упражнения**	**Танцевальные шаги**	**Танец**	**Игроритмика**	**Заключительная Часть**
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Знакомство с народным танцем	1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Народный танец (По выбору	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114 (Са-фи-дансе)	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Январь – 2 занятие						
Передвижение шагом и бегом.		1.Полуприсяды, стоя боком к опоре.	Мягкий высокий шаг на носках.	Народный танец	Увеличение круга – усиление звука,	Упражнения на

Построение в круг		Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка	Поворот на 360 градусов на шагах.		уменьшение круга – ослабление силы звука. Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114 (Са-фи-дансе)	восстановление дыхания. Релаксация
Январь – 3 занятие						
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг		1.Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.	Народн ый танец	1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх.на четыре счета – опустить, врассыпную 2. Ритм. танец «Лавота»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Январь – 4 занятие						
Передвижение шагом и бегом. Построение в круг		1.Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.	Народн ый танец	1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1-4 – руки в сцеплении вверх,5-8 – руки вниз,1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 Ритм. танец «Солдатики»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Тема «Праздник папы и мамы». Февраль – 1						

Строевые упражнения	Теоретический блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключительная Часть
Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Знакомство с народным танцем	Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5- 8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.	Народный танец (По выбору	1. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки в сцеплении вниз 2.Ритмический танец «Солдатики»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Февраль – 2 занятие						
Построение врассыпную		Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5- 8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов	Народный танец	1.Выполнение ОРУ под музыку с притопом под сильную долю такта:и.п. – стойка, руки на пояс;1-2 – наклон вперед; 3-4 – выпрямиться;5– притоп; 2. Ритм. танец «Солдатики»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Февраль – 3 занятие						
Построение врассыпную		Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5- 8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа	Народ ный танец	1.Выполнение простых движений руками в различном темпе:1-4 – руки в сцеплении вверх,5-8 – руки вниз,1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повтор 1-4 2. Ритм. танец «Солдатики»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация

Февраль – 4 занятие						
Муз-подв игра на закр. навыка построения в колонну, шеренгу,круг (стр.124, «Са-фидансе»)		1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону , три притопа	Народн ый танец	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе. 2. Ритмический танец «Солдатики»	Упражнени я на восстановле ние дыхания. Релаксация

Тема «Здравствуй, весна!» Март – 1						
Строевые упражнения	**Теоретич еский блок**	**Хореограф. упражнения**	**Танцевальные шаги**	**Танец**	**Игроритмика**	
Построение в круг	Знако мство с класс ич.та нцем	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа	Классич еский танец (По выбору	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе:И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев. 2.Муз игра «Усни-трава» (стр.127, «Са-фи-дансе»)	

Март – 2 занятие						
Построение в круг		1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону, три притопа	Классич еский танец	1. Занятие 1-2(март) 2.Креативная гимнастика «Магазин игрушек» стр.129	
Март – 3 занятие						

Построение в круг		1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 2.Танцевальная разминка	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга.1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад. 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны	Классический танец	1.Выполнение движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг.1-4 – руки плавно вверх.5-8 – плавно вниз.1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз. 2.Креат. гимн.«Магазин игрушек» (стр.129, «СФД»)
Март – 4 занятие					
Построение в круг		1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 2.Танцевальная разминка	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга.1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад. 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны	Классический танец	1. Повторить занятие 5-6 (март) 2. Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе»)

Тема «Весенняя капель» Апрель – 1 занятие

Строевые упражнения	Теоретический блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключительная Часть
Построение в две шеренги напротив друг друга	Знакомство с танцем	1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 2.Танцевальная разминка	И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга.1-8 - восемь прыжков с ноги на ногу, другую сгибая назад. 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360	Весенний танец (По выбору	1. Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх 2. Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе»)	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Апрель – 2 занятие						
Построение в две шеренги напротив друг друга		1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-4 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	Весенний танец	1.Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед.5-8 – 2 шеренга – тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз5-8 – 2 шеренга –тоже 2.Танцевально-ритм.гимн. «Я танцую»	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Апрель – 3 занятие						
Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, кру		1.Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	Весенний танец	1 1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2.Танцевальноритм.гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Са-фи-дансе»)	Упражнения на восстановление дыхания. Релаксация
Апрель – 4 занятие						
Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг		1.Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя	Весенний танец	1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе»)	Упражнения на восстановлени

						е дыхания. Релаксация
Тема «Скоро лето!» Май – 1						
Строевые упражнения	**Теоретический блок**	**Хореограф. упражнения**	**Танцевальные шаги**	**Танец**	**Игроритмика**	**Заключительная Часть**
Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	нако мство с класс ическ им танце м	Упражнения из пройденных элементов 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах	Классическ ий танец (По выбору	1 1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2.Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Сафи-дансе»)	Упражнения на восстановлен ие дыхания. Релаксация
Май – 2 занятие						
Построение в круг		Упражнения из пройденных элементов 2.Танцевальная разминка	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Классическ ий танец	1.Повторить весь комплекс 2.Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны» (стр. 146 «Са-фи-дансе»	Упражнения на восстановлен ие дыхания. Релаксация
Май – 3 занятие						
Построение в шеренгу, перестроение в колонну по два		Руки в подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5- 8 – в подготовительную 2.Танцевальная разминка	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Конкурс «Лучший танцор классическо го танца»; «Лучший танцор сюжетного танца»; «Лучший	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» - импровизация на изученных танцевальных движениях	Упражнения на восстановлен ие дыхания. Релаксация

				танцор образного танца»		
Май – 4 занятия						
Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Итоговое открытое занятие						

Раздел 3. Организационно-педагогические условия

Местом проведения танцевального кружка является музыкальный зал. Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки.

Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму.

- Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.
- Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

3.1. Учебно – методическое обеспечение кружка

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- мультимедийная система;
- флешки с записями мелодий.

3.2. Комплект методической литературы

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Ленинградский областной институт развития образования Санкт-Петербург, 2000 г.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003 г.
- «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. Москва «Просвещение» 1983 г.
- «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. Москва «Просвещение» 1984 г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Ходьба, упражнения, игры, танцы. Москва «Дрофа», 1998 г.
- Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2006 г.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей». «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2004 г.
- . «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Сост. Е.П.Раевская. Москва «Просвещение» 1991 г
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева, И.В. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. Серия «Ладушки» «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г. ⟩ 1 пособие ⟩ 2 пособие
- . Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет». Москва, 1998 г.
- . «Поиграем, потанцуем» Сост. Г.П.Федорова Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Санкт-Петербург, 2002 г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии» - Санкт-Петербург "Композитор", 2000 г
- . Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Потанцуй со мной, дружок» - Санкт-Петербург "Композитор", 2010 г.

- . Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего

Раздел 4. Оценка качества освоения программы
Диагностируемые способности и способы проверки умений и навыков дошкольников

Диагностика разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае и составляется диаграмма показателей развития детей.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Чувство ритма	Координация движений	Двигательная память Гибкость	Выразительность исполнения	Гибкость

Чувство ритма – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребенка просят воспроизвести простой ритмический рисунок хлопками, ударами по дереву, по барабану, в бубен и т.д.

Рекомендуемые произведения: «Чижик-пыжик», «В траве сидел кузнечик».

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *средний уровень* – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- *низкий уровень* – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

Координация движений

– способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребенку предлагают повторить за руководителем следующие задания:

- шаги в сторону по одному, по два;
- хлопки, притопы; - «пружинка»;
- вынесение ноги вперёд на пятку, на носок, и т.п.
- шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *средний уровень* – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- *низкий уровень* – ребёнок не способен выполнить задание.

Двигательная память – способность ребёнка повторить (самостоятельно) комбинацию движений (1 – 3) в определённой последовательности.

Бег на носках в разных направлениях; кружения вправо, влево; отдельные движения рук и ног. Комбинация строится на отдельных движениях современного танца, по заданию педагога.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений;

- *средний уровень* – ребёнок самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, но при этом меняет очерёдность движений;

- *низкий уровень* – ребёнок не правильно воспроизводит комбинацию движений или не может самостоятельно выполнить задание.

Выразительность исполнения – данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения и актёрское мастерство. Ребёнку предлагают изобразить под музыку «добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка». Ребенку предлагают прослушать фрагмент музыкального произведения, и затем рассказать, что или кого он представил и попытаться выразить в движении свою фантазию.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;

- *средний уровень* – ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;

- *низкий уровень* – ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

Гибкость – физическое состояние мышц. Ребёнку предлагают выполнить упражнения: - стоя, выполнить наклон вперёд, не сгибая колени;

- наклоны в стороны;

- упражнение «бабочка»;

- поднятие ноги на возможную высоту.

Способы оценки:

- *высокий уровень* – ребёнок правильно выполняет задания с хорошей амплитудой движений;

- *средний уровень* – ребёнок выполняет задания, но требует определённой доработки движений;

- *низкий уровень* – выполнение заданий вызывает у ребёнка видимые трудности.